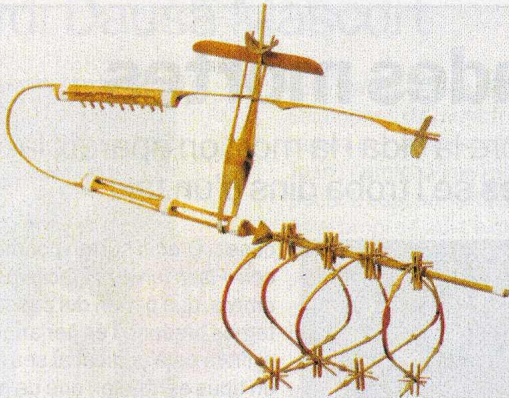


## Moisès Villèlia



★★★

**Galeria Joan Gaspar.**  
Fins al 28 de febrer.

Amb l'obra de Moisès Villèlia (Barcelona, 1928-1994) em passa una cosa molt estranya. Si em trobo davant d'una de les seves escultures –però només davant d'una, no pas de dues– frueixo cadascun dels seus detalls: precaris, gairebé impossibles equilibris, insòlits maridatges de materials, i uns referents que enfonsen les arrels en un constructivisme biomòrfic o, si ho preferiu, en un surrealisme concret. Però si em trobo davant d'un aplec d'obres com el d'aquesta exposició, és com si unes peces anullessin les altres, com si els arbres villelians no em deixessin veure el bosc. I el que era fruïció pels detalls, es converteix en embús de variables...

Villèlia es va formar en un taller d'ebenisteria. No era aliè a les influències de Henry Moore, Torres García i Naum Gabo –va batejar el seu fill com el profeta Nahum–. Va cultivar la poesia, es va guanyar la vida

com a dissenyador industrial, va dissenyar jardins i, esclar, va ser un prolífic escultor.

Les seves obres són com fràgils dibuixos en l'aire, peces acoblades, que no enganxades, de canya, filferro, algun branquilló i de vegades una mica de pintura roja o negra. També hi suren influències ameríndies amb forma d'atrapasomnis o motius de la cultura Quito-Cara, fruit d'una estada a l'Equador. La majoria d'escultures que hi ha a can Joan Gaspar pertanyen al període 1978-1986. Villèlia havia abandonat la figuració el 1954, i va realitzar la primera peça amb canya el 1957.

La seva obra assaja camins més enllà de la tradició escultòrica occidental, mitjançant l'ús de materials senzills –però flexibles i resistents com el bambú– i el fràgil equilibri d'unes composicions que, malgrat penjar d'un fil, no tenen res a veure amb l'obra de Calder.  
–Ricard Mas

**NOTA AL PEU Villèlia també va dissenyar mobles i joguines.**

## REIVINDICAR L'ARTISTA

### OBLIDAT

L'obra de Villèlia és una mena de Guadiana, tan aviat es fa omnipresent en antològiques com la recent a Can Màrius de Palafrugell, com, puf!, desapareix fins a...

### ORIGINAL

Part de l'originalitat de la seva obra rau en l'ús de la canya de bambú. Mai cap altre escultor català ha tornat a emprar aquest material. Per por de ser confosos amb Villèlia?

## Més pintura

### GRATIS Ad Infinitum

L'artista francès Wilfried Prager ens mostra un univers tridimensional de sensacions cromàtiques matisades per la llum, signes que recorren al color com a suport i que converteixen l'expressió plàstica en un arriscat desplegament d'emocions policromes.

Àmbit *Galeria d'Art. Consell de Cent, 282. Passeig de Gràcia (L2-L3-L4)*. De dt. a ds., 10 a 20.30 h.

### Antoni Tàpies. Col·lecció, 1955-1965

Tot coincidint amb l'exposició dels fons de Les Abattoirs de Toulouse, amb obres de les col·leccions d'Anthony Denney i Daniel Cordier que daten entre 1947 i 1965, la Fundació Tàpies ofereix una selecció dels seus fons centrada en aquella dècada en què l'artista va adquirir ressò internacional. *Fundació Antoni Tàpies Aragó, 255. Passeig de Gràcia (L2-L3-L4)*. De dt. a dg. de 10 a 19 h. 7 € (5,60 € reduïda).

### GRATIS Còctel show

La proliferació dels còctels en els selectes esdeveniments artístics es converteix en el tema principal de l'exposició de Bernat Daviu. Els seus quadres estan carregats de referències als moviments d'avantguarda, i s'inspiren de les vivències de l'artista a la casa de subhastes Christie's, on va treballar; a Daviu li despertava curiositat la relació entre l'elegància i fastuositat de l'ambient i la naturalesa transgressora de les obres.

*Galeria Balaguer. Roger de Flor, 5. Passeig de Gràcia (L3)*. De dt. a ds., d'11 a 19 h.

### Incòlume

El Museu Nacional presenta una mostra de dinou natures mortes d'artistes espanyols del Segle d'Or, d'autors com Juan van der Hamen, Pedro de Campobín o Juan de Arellano, peces de representació acurada i perfecció tècnica darrere de les

quals s'amaguen missatges simbòlics.

*Museu Nacional d'Art de Catalunya. Espanya (L1-L3-FGC)*. De dt. a ds., de 10.15 a 19.45 h. Dg., de 10.15 a 14.45 h. 12 € (gratis, ds. a partir de les 15 h).

### GRATIS Hernández Pijuan

Exposició dedicada als 28 anys de col·laboració i complicitat entre Joan Hernández Pijuan i la Galeria Joan Prats, un homenatge de la galeria a l'artista, com a expressió de gratitud i d'amistat. Es presenten obres sobre tela i paper en diverses tècniques i formats, així com una selecció de l'arxiu de l'artista, fotografies i esbossos que permeten descobrir el seu entorn creatiu. *Joan Prats. Balmes, 54. Passeig de Gràcia (L2-L3-L4)*. De dt. a ds., d'11 a 14 h i de 16 a 20 h.

## Últims dies

### GRATIS Staging the singularity of memory

L'artista coreà Im Heung-soon presenta el seu treball a Barcelona. Amb 'Factory complex' va obtenir el Lleó de Plata com artista novell en la darrera edició de la Biennial de Venècia. A més d'aquesta peça, presenta 'Reincarnation', un treball en què l'artista explora l'impacte de la modernització en el teixit social de Corea del Sud, i el trauma de la guerra en les dones del país.

*Àngels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Liceu (L3)*. De dl. a dv., de 10.30 a 19 h.

### Despojos i dèries

Mostra que reuneix obres de l'artista Rosa Amorós, dels anys 90 fins a l'actualitat. L'argila ha estat el material amb el qual ha treballat sovint en el camp de l'escultura i li ha permès destacar la matèria austera, tosca i sense ornaments. En dues dimensions, destaca l'obra sobre paper feta amb tinta i pintura al tremp. *Fundació Suñol. Passeig de Gràcia, 98. Diagonal (L3-L5)*. De dl. a ds., d'11 a 14 i de 16 a 20 h. 4 € (2 € reduïda).