

FUNDACIÓN MAPFRE

SALA DE EXPOSICIONES Fundación MAPFRE

Casa Garriga i Nogués

C/ Diputació, 250

08007 Barcelona

Fechas

Del 10 de octubre 2015

al 10 de enero de 2016

Entrada gratuita

Horario de exposición

Lunes: 14.00-20.00 h

De martes a sábado: 10.00-20.00 h

Domingos y festivos: 11.00-19.00 h

Desalojo de la sala 10 min. antes del cierre

Visitas guiadas

De lunes a jueves:

16.00 h y 17.00 h (catalán)

16.30 h y 17.30 h (castellano)

Visitas para grupos, colegios y familias

<https://entradas.fundacionmapfre.org>

Servicio de audioguía

Audioguía (castellano, catalán e inglés)

Audioguía con audiodescripción

Signoguía

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/es/triunfo-color/>



www.facebook.com/fundacionmapfrecultura



<http://instagram.com/mapfrecultura>



@mapfrecultura

Cuéntanos qué te parece la exposición: #expo_triunfocolor

La exposición ha sido organizada y realizada por la Fundación MAPFRE con la colaboración científica y los préstamos excepcionales de los museos d'Orsay y de l'Orangerie.

Fundación
MAPFRE

M
'O

Musées
d'Orsay et de
l'Orangerie

Vincent van Gogh

Portrait de l'artiste

[Autorretrato], otoño de 1887

(detalle)

París, Musée d'Orsay, donación

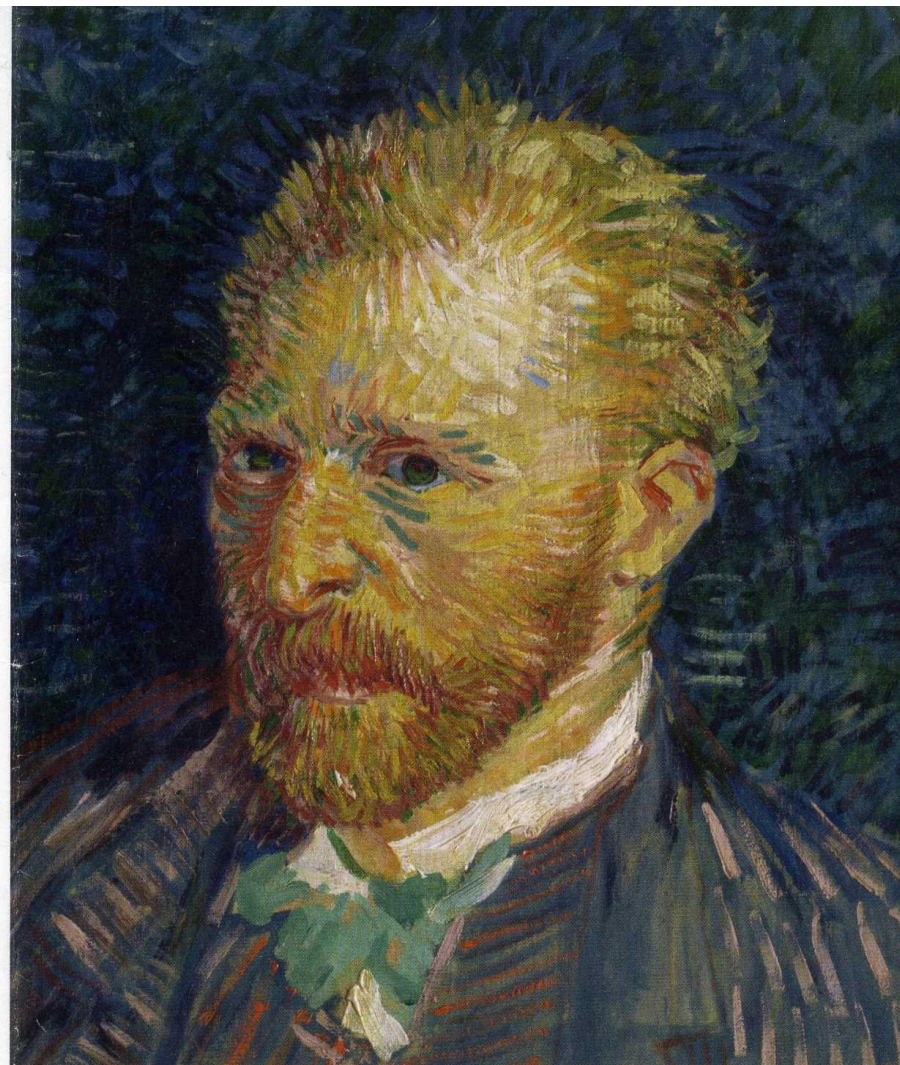
de Jacques Laroche, 1946

(RF 1947-28)

© Musée d'Orsay,

Dist. RMN-Grand Palais /

Patrice Schmidt



El triunfo del color

Fundación
MAPFRE

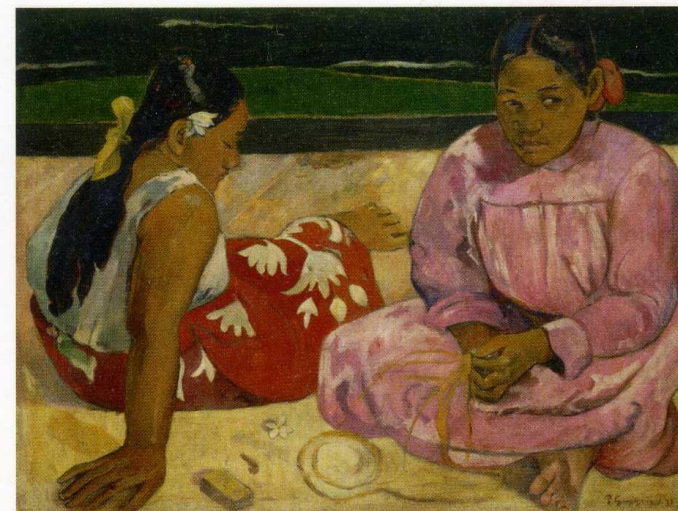
De Van Gogh a Matisse.
Colecciones de los museos
d'Orsay y de l'Orangerie

«Quisiera unas praderas pintadas de rojo, unos árboles azules: la naturaleza carece de imaginación», escribió en su diario Charles Baudelaire en 1850. Este deseo de uno de los fundadores de la cultura moderna no era sino un intento de acelerar la trascendental metamorfosis que a lo largo del siglo XIX estaba experimentando la pintura europea: el progresivo, pero imparable, dominio del color como eje de la creación pictórica, y el consiguiente abandono del dibujo, dominador absoluto hasta entonces del juicio estético.

El color fue expandiéndose poco a poco, saltándose las líneas del dibujo hasta ocupar casi por entero la superficie del lienzo. De ese proceso surge la explosión cromática del Impresionismo y su consagración de la sensación subjetiva del artista como origen de la obra de arte: los artistas presienten que el color expresa algo por sí mismo y se lanzan a encontrarlo y disfrutarlo, separándose así lentamente de la naturaleza para acercarse a la abstracción del color.

El triunfo del color. De Van Gogh a Matisse. Colecciones de los museos d'Orsay y de l'Orangerie presenta una excepcional antología de las obras que dan cuenta de ese proceso fundador de la cultura estética moderna. Un movimiento complejo, englobado bajo el término *Postimpresionismo* a partir de la exposición *Manet y los Postimpresionistas* que se celebró en Londres en 1910, y en el que confluyen experiencias y propuestas estéticas tan personales como las de Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Odilon Redon, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Signac, la llamada Escuela de Pont-Aven (encabezada por Paul Gauguin y Émile Bernard) y el grupo de los nabís (Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis y Félix Vallotton).

La exposición, en la que se recogen más de setenta obras maestras, supone además el estreno de la sala de exposiciones de Fundación MAPFRE en Barcelona, que a partir de ahora acogerá las propuestas expositivas en torno a la pintura y la fotografía contemporánea que la Fundación realiza desde hace más de tres décadas y que han hecho de ella una de las instituciones culturales españolas de mayor proyección y reconocimiento, tanto nacional como internacional.



Paul Gauguin

Femmes de Tahiti ou Sur la plage
[Mujeres de Tahití o En la playa], 1891
París, Musée d'Orsay, donación de la condesa Vitali en memoria de su hermano el vizconde Guy de Cholet (RF 2765)
©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Paul Cézanne

Vase paillé, sucrier et pommes
[Jarrón, azucarero y manzanas], 1890 - 1893
París, Musée de l'Orangerie, comprado a la esposa de Jean Walter con la participación de la Société des Amis du Louvre, 1963 (RF 1963-9)
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski